

NOTA DE PRENSA

O ESCRITOR XURXO BORRAZÁS LERÁ O MANIFESTO GALEGO DO DÍA MUNDIAL DO TEATRO NOS XIX PREMIOS MARÍA CASARES

O autor subirá ao escenario do Teatro Rosalía Castro da Coruña o próximo xoves 26 de febreiro, véspera do día Mundial do Teatro, para ler o seu texto durante a cerimonia dos premios do teatro

Borrazás, quen ofrecerá un manifesto reivindicativo diante das dificultades e atrancos que sofre o sector teatral e os seus profesionais, considera que “o teatro significa o berce de toda literatura”

18 de marzo de 2014.- O escritor Xurxo Borrazás será o encargado de redactar e ler o Manifesto Galego do Día Mundial do Teatro durante a cerimonia dos XIX Premios María Casares. Deste xeito, o autor subirá o próximo xoves 26 de marzo ao escenario do Teatro Rosalía Castro para ler o seu texto, tal e como en edicións anteriores fixeron xornalistas como Camilo Franco, historiadores como Ramón Villares –presidente do Consello da Cultura Galega- ou escritores como Xosé Luís Méndez Ferrín -ex presidente da Real Academia Galega- ou Cesáreo Sánchez -presidente da Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG)-.

Xurxo Borrazás agradécelle á Xunta Directiva da Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG), entidade organizadora dos María Casares, a encarga de realizar o manifesto, o cal considera unha “auténtica honra”. En palabras do autor, na escena atópase a orixe mesma de toda literatura. **“O teatro significa o berce da literatura. Dende o teatro clásico, a escena recolle todas as emocións posibles e retrata o seu propio tempo”**, resume Borrazás, quen ademais destaca a “vinculación moi forte tanto a nivel persoal como estético” que o une ao teatro.

No Manifesto, que a Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) tamén fai público hoxe, Borrazás subliña que o teatro, ademais de representar a orixe da literatura, está presente dende os primeiros pasos da vida de calquera persoa. “Ser... basicamente, é ser outro. Desde cativos xogamos a ser trastes e a ser quen non somos, e no marco dese xogo xogamos outros xogos dramatizados, teatro dentro do teatro, coma se non houberse límites”, principia o Manifesto preparado por un Borrazás que, ademais subliña que oxalá a vida, como ás veces se di, fose todo teatro. **“Preguntámonos que facemos aquí e afirmamos que toda a vida é teatro... Quen lle dera! No teatro non se perde o norte”**, continúa.

Xurxo Borrazás, por outra banda, engádelle ao Manifesto Galgo do Día Mundial do Teatro **un claro ton reivindicativo diante das dificultades e atrancos que vive na actualidade tanto a escena como**

os seus profesionais. “Ao teatro non hai que cortarlle os pés, senón darlle patadiñas nas canelas e regalarlle ás de chumbo para que non voe, obrigar a que cada representación se converta nunha epopea de actores e actrices que ao tempo deben ser directores, produtores, representantes, iluminadores, músicos, transportistas, maquilladores, escenógrafos, xastres, cobradores... e por suposto ter un traballo aparte que os manteña”, sinala o autor.

O Manifesto será lido o próximo 26 de marzo, véspera do Día Mundial do Teatro, durante a Cerimonia duns XIX Premios María Casares nos que **un total de 16 espectáculos compiten nas 14 categorías.** *A tempestade*, de Voadora, con 10 nomeacións; *Perplexo*, de ilMaquinario Teatro, con 9, e *Ultranoite no País dos Ananos*, con 7 son as obras con máis candidaturas aos galardóns do teatro. A compañía Elefante Elegante será a encargada da condución da cerimonia na que, ademais, será homenaxeado o actor, director e autor teatral Vicente Montoto, que recollerá o Premio de Honra Marisa Soto.

Os premios do teatro contan coa colaboración de diversas institucións e entidades que, co seu apoio, demostran a relevancia cultural e social do teatro. A Consellería de Cultura e Educación, a través da Axencia Galega das Industrias Culturais (Agadic), o Concello da Coruña, o Centro Dramático Galego, o Padroado de Cultura del Concello de Narón, a Fundación AISGE, a Fundación SGAE ou Gadisa son algúns dos patrocinadores duns premios cuxa gala será retransmitida pola TVG.

Perfil Xurxo Borrazás

Narrador, ensaísta e tradutor, Xurxo Borrazás naceu en Carballo en 1963. Licenciouse en Filoloxía Xermánica pola Universidade de Santiago de Compostela e, na actualidade, exerce de profesor de inglés nun centro de ensino secundario de Vigo, cidade na que reside desde 1990. A súa obra escrita abrangue tanto novelas como ensaios, como tamén traducións de textos de carácter científico e colaboracións en diversos medios de comunicación, como son *El País*, *Praza Pública*, *Sermos Galiza* ou *Tempos Novos*.

A súa actividade literaria comezou en 1991, ano no que publicou en Sotelo Blanco a súa primeira novela, *Cabeza de chorlito*. A partir dese momento, converteuse nun dos autores máis destacados da literatura galega na década dos noventa, con títulos como *Criminal* (Sotelo Blanco, 1994), novela coa que conseguiu o Premio da Crítica Española e o Premio Arcebispo San Clemente; *Eu é* (Sotelo Blanco, 1996), *Contos malvados* (Xerais, 1998) ou *O desintegrista* (Xerais, 1999). No ano 2000, gañou o Premio Antón Losada Diéguez con *Na Maleta*. A partir de aí, escribiu outras obras de narrativa como *Pensamentos impuros* (Xerais, 2002), *Ser ou non ser* (Galaxia, 2004), *Costa Norte/ZFK* (Galaxia, 2008) ou *Covalladas. Prosa vertical* (Galaxia, 2010).

Como ensaísta, Borrazás publicou en Galaxia a obra *Arte e parte. Dos patriarcas á arte suicida* no ano 2007, pola que lle outorgarían o Premio da Crítica de Galicia 2008 na categoría de Ensaio. Na súa faceta de tradutor, Borrazás trouxo ao galego, entre outras obras, *Trópico de Cáncer*, de Henry Miller, e *O ruído e a furia*, de William Faulkner.