



Unha señora chega ó parque, senta nun banco e mira. Mira coma se estivese no sofá da súa casa, fronte á televisión, e espera. Espera por un amor coma os que ve nas películas das 4. Cae a noite, ela está sóa, e aparece un mendigo, o vivo retrato do malo das películas das 11. A señora saca unha 9 mm Parabellum do bolso, pero o mendigo non ven só, alguén mira desde a escuridade, mira como a señora...

“LADRAREMOS”

Comedia de amor e medo

de

Gustavo Pernas Cora

“Señora”..... Anxela G. Abalo
“Mendigo”..... Gustavo Pernas Cora

Deseño de Escenografía, attrezzo e cartel..... Suso Montero.
Figurinos..... Anxela G. Abalo.
Deseño iluminación..... Pako D´Pink.
Banda sonora..... Xosé A. Suárez, Anxo Rei.
Voces banda sonora..... Lino Braxe, Miguel Pernas
Chema Cagino.
Fotografías e vídeo..... Anxo Rei.
Técnicos iluminación y sonido..... Kachet S.L.
Grabación banda sonora..... S. XXI.
Técnico de grabación..... Xosé A. Suárez.
Realización escenografía..... Kachet S.L.
Realización attrezzo..... Tojete
Realización Vestuario..... Charoa
Realización cartel e programas..... Deputación de A Coruña
Axudante de Dirección..... Mon Santiso.
Produción..... Ancora Producións

Dirección..... Gustavo Pernas Cora

Agradecemos a colaboración de: Charo Álvarez, Cristina Basteiro, Elvira Pailos, Carlos Leis, Colexio Calvo Sotelo, Imprenta Deputación da Coruña, Begoña Pernas, M^a Carmen Mosquera, Manolo Pombo, Carnicería Ignacio e de tódolos amigos que nos apoiaron.



A CRÍTICA OPINA...

“OBRA interesante, con resortes dramáticos bien logrados... Crítica justa, ocurrente e equilibrada sobre los excesos televisivos...”

J.A. Martínez Sevilla - La Voz de Galicia 25/3/96.

“ANCORA” desenvolve un ritmo que vai alternando a dureza de fondo coa superficie da comedia... A elipse que traza esta obra debería ser tida en conta, mesmo por riba das sutilezas que o texto posúe e que o fornece...”

Camilo Franco - La Voz de Galicia 25/7/96

“A impresión que me produciu o espectáculo de Gustavo Pernas e Anxela G. Abalo foi unha das grandes experiencias que levo vivido como espectador de teatro: a de sentirme lúcido acompañando aos intérpretes na aventura e no deber inexcusable de ir iluminando e descubriendo esa rexións onde, antes do comenzo da función, só unha pesada sombra residía...”

Manuel Lourenzo

Director, Autor e Actor de Teatro.

Premio Nacional de Literatura Dramática 1997

“Dentro de la historia del teatro español hay al menos dos obras que me parecen muy importantes: “Los Mendigos” de José Ruibal, y una muy reciente de Gustavo Pernas, “LADRAREMOS” (1996). (...) La estrategia de composición, similar a la que podemos encontrar y estudiar en las obras clásicas del teatro europeo, consiste en introducir réplicas cómicas, situaciones escénicamente divertidas en buena parte de la obra, al tiempo que se va cerrando la resolución del conflicto entre el mendigo y la señora de un modo trágico. (...).

Alfredo Rodríguez López-Vazquez.

Cátedrático da Facultade de Ciencias da Educación da Universidade da Coruña

“Gustavo Pernas, cunha longa experiencia en tódolos campos da arte dramática, sempre plantexa nas súas obras temas nos que está presente a realidade que preocupa ó mundo do noso arredor, e nesta ocasión é a presión que o abusivo consumo de televisión crea sobre a mente dunha muller que chega ata as proximidades da paranoia”.

Albino Mallo - O Correo Galego