

XELA MARX

Formada en Teatro de Movimiento, Filosofía y en el Método Feldenkrais. Ha desarrollado su carrera en cada una de estas formaciones como actriz, directora y profesora, tanto en proyectos de largo alcance temporal bajo su dirección, como en colaboraciones puntuales con compañías, escuelas, museos y universidades públicas y privadas.

Es en la práctica de cada una de estas disciplinas, que ha llegado a desarrollar su propio método de trabajo aunándolas todas.

A modo de referencia valgan las formaciones y trabajos con Monika Pagneux, Odin Teatret, Mu Teatro, Complicité, Universitat de Barcelona, Universidad Senai Cetiqt, Rio de Janeiro, Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), ESAD de Vigo.

2023



Desarrolla la pieza “La Tejedora Del Tiempo” junto con Maya Estarque, en el marco del programa Mulleres en Acción de la Diputación de Pontevedra. <https://vimeo.com/835400544>

2022-2021

Desarrollo del proyecto de máscaras expresivas “La niña eléctrica” con la compañía Another Theatre’s Moon; España - Grecia.

<https://www.flickr.com/photos/anothertheatresmoon/albums>

2020

“Muro I” y “Muro II”, performances realizadas para los vecinos de Poblenou (Barcelona) durante la etapa del primer confinamiento, perteneciente al Proyecto La línea divisoria.

<https://vimeo.com/xelamarx>

2019



Concibe, dirige e interpreta la pieza infantil “Curumim” desarrollada a partir de leyendas indígenas brasileñas. Con la formación Hijas de Ananké, Barcelona.

Co-creadora en Cabaret Feminista “El Retorn de Lilith” con Dona Cançó, Barcelona.

Actriz en “Zeni”, Pieza infanto-juvenil, con Dona Cançó, Barcelona.

2018



Lady M. Una reflexión sobre la Memoria y la Fantasía. Performance desarrollada a partir del proyecto homónimo. Estrenada en la XX Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.
<https://vimeo.com/333273451>

Residencia artística con la Compagnie Lumière Fugitive en Vila Nova de Cerveira, Portugal.
<https://gruposcomunicaciongalicia.com/?p=77803>

2017



DE A PARA X, de John Berger. Dirección Fiona Battersby.
Estrenado en la XIX Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de
Cerveira, Portugal.

<https://vimeo.com/333273905>

2016



L.M. Una reflexión sobre la Memoria y la Fantasía. Proyecto seleccionado para su realización en la Residencia artística de VilaNova de Cerveira, Portugal.

Imparte la conferencia “Deméter y Perséfone: El himno homérico a Deméter y los misterios eleusinos” dentro del Seminari de Cultura i Filosofia Gregues de la UB, Barcelona.

2017 -2012

Investigaciones sobre la obra From A to X de John Berger con la directora Fiona Battersby.

2014



VÉRTIGO. Indagaciones Teatrales. Compagnie Lumière Fugitive, Barcelona.

2012

VÉRTIGO. Indagaciones Teatrales. Compagnie Lumière Fugitive, Perpignan.

COLORS. Película de Sergio Piera.

2011

Investigación con la directora Annabel Arden para la obra Lion Boy,
Cie Complicite, Londres.

http://www.complicite.org/productions/Lionboy_1



VÉRTIGO. Indagaciones Teatrales. Compagnie Lumière Fugitive,
Barcelona / Bruselas.

2010

LA PELOTA MÁGICA, con la compañía británica Théâtre Sans Frontières, gira por UK.

<https://www.tsf.org.uk/productions/magic-ball>

2009

Actriz en la Performance para el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo). Con el grupo alemán 3D AIDS.

Actriz en DE LA CONMOVEDORA INTIMIDAD II, con MU Teatro. Centro Gaya, La Habana.

2008

Actriz en EL NÚMERO MAGNÍFICO. Espectáculo de Clown, con MU Teatro.

Actriz en DE LA CONMOVEDORA INTIMIDAD, pieza radiofónica de MU Teatro, para el proyecto MU 2 Radiodrama.

2007

Actriz en BOCETO RADIOFÓNICO, de Samuel Beckett. Teatro radiofónico.

Actriz en LOS IMITADORES DE VOCES, pieza del grupo MU Teatro, España / Portugal.

2006

Actriz en ENTRE SILENCIOS, pieza de MU Teatro sobre textos de Samuel Beckett, con música de Pablo Seoane, España / Brasil.

Actriz en UNA HISTORIA VERÍDICA, pieza del grupo MU Teatro.

Es becada por el ayuntamiento de Logroño para la realización y dirección del montaje teatral “DOS KOTOS, Una historia Verídica”, con la Compañía MU Teatro.

2005

Actriz y codirectora en LA GRAN OPORTUNIDAD, obra perteneciente al proyecto MU Teatro Cero, dedicado al estudio de la obra del dramaturgo suizo Friedrich Dürrenmatt.

Actriz en LA DERROTA DE DON QUIJOTE, sobre textos de Miguel de Cervantes. Teatro de objetos y títeres.

Directora de la EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICO TEATRAL “Ñ FOTO”, Logroño.

2003

Actriz en ANDAMIO, performance realizada en las calles de Logroño, con la creadora Rosa Casado.

Bailarina en EL INNOMBRABLE, espectáculo de danza-teatro con textos de Samuel Beckett y música del Ramón García Jazz Trío.

Ayudante de dirección en MEMORIA DE LO QUE SEREMOS, Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

2002

Actriz en JUUL, QUE TE HA PASADO, Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

Actriz en CONVIDADOS AL ALCÁZAR, Compañía Caleidoscopio, Segovia.

2001

Actriz en MIRA-MIRA. Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

Actriz en EL SEÑOR QUE CANTA. Compañía El Perrito Lobo, Madrid.

2000

Actriz en LOS FANTASMAS DE CUÉLLAR, Segovia.

1999-1995

Realización de diversas performances en Galicia y Madrid con el grupo SEX INC, creado en la facultad de bellas artes de Pontevedra .

1987

Actriz en OS SONHOS DE TOM Y TEO, Compañía Tafetá, Rio de Janeiro, Brasil.

Otros trabajos:

<http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-detalle/37/seminario-arte-y-subjetividad>

<http://www.ub.edu/filosofia/noticies/docs/>

[Seminari Cultura Filosofia Grega 2015 2016.pdf](#)

<http://xornal.vigo.org/xnnotsemana.php?lang=gal¬icia=9603>

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/carballo/2009/05/03/trabajamos-acercamiento-naturaleza-cuerpo-parecido-hizo-manfred/0003_7692414.htm