

## XELA MARX

Formada en Teatro de Movemento, Filosofía e no Método Feldenkrais. Desenvolve a súa carreira en cada unha destas formacións como actriz, directora e profesora, tanto en proxectos de longo alcance temporal baixo a súa dirección, como en colaboracións puntuais con compañías, escolas, museos e universidades públicas e privadas.

É na práctica de cada unha destas disciplinas, que chegou a desenvolver o seu propio método de traballo axuntándoas todas.

A modo de referencia vallan as formacións e traballos con Monika Pagneux, Odin Teatret, Mu Teatro, Complicité, Universitat de Barcelona, Universidade Senai Cetiqt, Rio de Janeiro, Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), ESAD de Vigo.

2023



Desenvolve a peza “La Tejedora Del Tiempo” xunto con Maya Estarque, no marco do programa Mulleres en Acción da Deputación de Pontevedra. <https://vimeo.com/835400544>

2022-2021

Desenvolvemento do proxecto de máscaras expresivas “La niña eléctrica” coa compañía Another Theatre’s Moon; España - Grecia.  
<https://www.flickr.com/photos/anothertheatresmoon/albums>

2020

“Muro I” y “Muro II”, performances realizadas para os veciños de Poblenou (Barcelona) durante a etapa do primeiro confinamento, pertencente ao Proxecto La línea divisoria.  
<https://vimeo.com/xelamarx>

2019



Concibe, dirixe e interpreta a peza infantil “Curumim” desenvolvida a partir de lendas indíxenas brasileiras. Coa formación Hijas de Ananké, Barcelona.

Co-creadora en Cabaret Feminista “El Retorn de Lilith” con Dona Cançó, Barcelona.

Actriz en “Zeni”, Peza infanto-xuvenil, con Dona Cançó, Barcelona.

2018



Lady M. Una reflexión sobre la Memoria y la Fantasía. Performance desenvolvida a partir do proxecto homónimo. Estreada na XX Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.  
<https://vimeo.com/333273451>

Residencia artística coa Compagnie Lumière Fugitive en Vila Nova de Cerveira, Portugal.  
<https://gruposcomunicaciongalicia.com/?p=77803>

2017



DE A PARA X, de John Berger. Dirección Fiona Battersby. Estreado na XIX Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.

<https://vimeo.com/333273905>



2016



L.M. Una reflexión sobre la Memoria y la Fantasía. Proxecto seleccionado para a súa realización na Residencia artística de VilaNova de Cerveira, Portugal.

Imparte a conferencia “Deméter y Perséfone: El himno homérico a Deméter y los misterios eleusinos” dentro do Seminari de Cultura i Filosofía Gregues de la UB, Barcelona.

2017 -2012

Investigacións sobre a obra From A to X de John Berger coa directora Fiona Battersby.

2014



VÉRTIGO. Indagacions Teatrais. Compagnie Lumière Fugitive, Barcelona.

2012

VÉRTIGO. Indagaciones Teatrais. Compagnie Lumière Fugitive, Perpignan.

COLORS. Película de Sergio Piera.

2011

Investigación coa directora Annabel Arden para a obra Lion Boy,  
Cie. Complicite, Londres.

[http://www.complicite.org/productions/Lionboy\\_1](http://www.complicite.org/productions/Lionboy_1)



VÉRTIGO. Indagacións Teatrais. Compagnie Lumière Fugitive,  
Barcelona / Bruselas.

2010

LA PELOTA MÁGICA, coa compañía británica Théâtre Sans Frontières, xira por UK.

<https://www.tsf.org.uk/productions/magic-ball>

2009

Actriz na Performance para o CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo).  
Co grupo alemán 3D AIDS.

Actriz en DE LA CONMOVEDORA INTIMIDAD II, con MU Teatro.  
Centro Gaya, La Habana.

2008

Actriz en EL NÚMERO MAGNÍFICO. Espectáculo de Clown, con  
MU Teatro.

Actriz en DE LA CONMOVEDORA INTIMIDAD, peza radiofónica de  
MU Teatro, para o proxecto MU 2 Radiodrama.

2007

Actriz en BOCETO RADIOFÓNICO, de Samuel Beckett. Teatro  
radiofónico.

Actriz en LOS IMITADORES DE VOCES, peza do grupo MU  
Teatro, España / Portugal.

2006

Actriz en ENTRE SILENCIOS, peza de MU Teatro sobre textos de  
Samuel Beckett, con música de Pablo Seoane, España / Brasil.

Actriz en UNA HISTORIA VERÍDICA, peza del grupo MU Teatro.

É becada polo concello de Logroño para a realización e dirección  
da montaxe teatral “DOS KOTOS, Una historia Verídica”, coa  
Compañía MU Teatro.



2005

Actriz e codirectora na GRAN OPORTUNIDADE, obra pertencente ao proxecto MU Teatro Cero, dedicado ao estudo da obra do dramaturgo suízo Friedrich Dürrenmatt.

Actriz na DERROTA DE DON QUIJOTE, sobre textos de Miguel de Cervantes. Teatro de obxectos e títeres.

Directora da EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICO TEATRAL “Ñ FOTO”, Logroño.

2003

Actriz en ANDAMIO, performance realizada nas ruas de Logroño, coa creadora Rosa Casado.

Bailarina en EL INNOMBRABLE, espectáculo de danza-teatro con textos de Samuel Beckett e música do Ramón García Jazz Trío.

Axudante de dirección en MEMORIA DE LO QUE SEREMOS, Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

2002

Actriz en JUUL, QUE TE HA PASADO, Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

Actriz en CONVIDADOS AL ALCÁZAR, Compañía Caleidoscopio, Segovia.

2001

Actriz en MIRA-MIRA. Compañía Ultramarinos de Lucas, Guadalajara.

Actriz en EL SEÑOR QUE CANTA. Compañía El Perrito Lobo, Madrid.

2000

Actriz en LOS FANTASMAS DE CUÉLLAR, Segovia.

1999-1995

Realización de diversas performances en Galicia e Madrid co grupo SEX INC, creado na facultade de belas artes de Pontevedra .

1987

Actriz en OS SONHOS DE TOM Y TEO, Compañía Tafetá, Rio de Janeiro, Brasil.

Outros traballos:

<http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-detalle/37/seminario-arte-y-subjetividad>

<http://www.ub.edu/filosofia/noticies/docs/>

[Seminari Cultura Filosofia Grega 2015 2016.pdf](#)

<http://xornal.vigo.org/xnnotsemana.php?lang=gal&noticia=9603>

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2009/05/03/trabajamos-acercamiento-naturaleza-cuerpo-parecido-hizo-manfred/0003\\_7692414.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2009/05/03/trabajamos-acercamiento-naturaleza-cuerpo-parecido-hizo-manfred/0003_7692414.htm)